

28 & 29 mars
2018

Physique(s) du son

Le groupe de recherche *Espaces Sonores* de la HEAR initie deux journées d'études pour se familiariser avec différentes approches et concepts autour de la physicalité du son et ses implications artistiques autant que philosophiques. De l'acoustique à la psychoacoustique, de la physicalité du son à la méta-physique du son et de l'art, un parcours ponctué par 3 thématiques et discussions tentera d'éclairer et de questionner l'objectivité et la subjectivité de notre rapport à la réalité matérielle physique et plastique du son. Une première journée est consacrée à des workshops suivis de concerts, la deuxième journée rassemble 6 conférences/discussions.

Joachim Montessuis et le groupe de recherche *Espaces Sonores* de la HEAR : Yvan Etienne, Philippe Lepeut, Tom Mays, Brice Jeannin, Gérard Starck.

Programme

Mercredi 28 mars

Workshops | HEAR

• Anne Gillis

*Présentation de son travail
et atelier d'enregistrement*

• Janneke Van Der Putten

Atelier vocal

— Workshops ouverts aux étudiants
de la HEAR sur inscription auprès
du service scolarité

Mer. 28 mars | 20h

Concerts-performances |

Avec Anne Gillis

et Janneke Van Der Putten

Auditorium du MAMCS

— Entrée libre

Jeu. 29 mars | 8h30–18h

6 conférences | HEAR, auditorium

8h30 – Café

9h – Joachim Montessuis

Enseignant à la HEAR

Présentation de la journée

Thématique 1 : Fondements de l'acoustique à la psychoacoustique

9h30 – Michèle Castellengo

Directrice de recherche émérite au CNRS

*Des vibrations acoustiques aux sons
de la vie quotidienne : parole, musique,
environnement*

10h – Olivier Manaud

Chercheur CNRS, spécialiste

des relations architecture et musique
*La méta-physique de l'écho, matrice
du dialogue entre l'architecture
et le son dans l'expérience humaine*

11h – Discussion

Thématique 2 : Impact ! Objectivité et matérialité

11h15 – Juliette Volcler

Chercheuse indépendante

Le son comme outil de contrôle

11h45 – Romain Perrot

Musicien bruitiste

Le Mur Bruitiste

12h15 – Discussion

Thématique 3 : Art ! Avant et après la physique

14h30 – Thomas Tilly

Musicien

*Codex amphibia (an interpretation
of the explosive breeding phenomenon)*

15h – Horia Cosmin Samoïla

Artiste et chercheur

Syntonisation

15h30 – Discussion suivie d'une table ronde

Conférenciers

Michèle Castellengo

Directrice de recherche émérite au CNRS
www.lam.jussieu.fr/Membres/Castellengo

Après des études de musique et de musicologie, Michèle Castellengo rejoint le laboratoire d'acoustique musicale d'Emile Leipp où elle soutient une thèse sous sa direction. En 1982, elle entre au CNRS et prend la direction du laboratoire (LAM). Ses recherches portent sur l'acoustique des flûtes, de l'orgue et de la voix chantée, et plus généralement sur la perception des sons musicaux. Fortement impliquée dans la diffusion des connaissances en acoustique, elle crée en 1989 la classe d'acoustique musicale du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Directrice du LAM et responsable du master Atiam (Université Paris 6/Ircam/SupTélécom) jusqu'en 2002, elle est aujourd'hui directrice de recherche émérite au CNRS.

Horia Cosmin Samoïla

Artiste et chercheur
www.ghostlab.org

Né en 1975 à Bucarest (RO), vit et travaille en France depuis 1984.

Après des études d'Arts contemporains (Pavillon Bosio, Monaco, Villa Arson, Nice), il fonde le Ghostlab en 2004, un projet conceptuel et expérimental, visant à l'exploration des paysages électromagnétiques et des conglomerats cognitifs. Des travaux personnels et collaboratifs ont été présentés en France, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie, interrogeant l'interaction esprit-matière, des protocoles de transformation informative et d'éléments.

Anne Gillis

Artiste
www.anne-gillis.com

Anne Gillis ou Manon Anne Gillis est une artiste française qui émerge au début des années 1980 dans le sillage d'une large scène post-punk et industrielle, dont elle se démarque par sa radicalité et son originalité. Travaillant sur les sphères de l'intime, où la voix humaine tient une place prédominante, ses cinq albums de la décennie 80 sont pour autant tous très différents. Absente depuis plus de quinze ans (sa dernière œuvre est une collaboration avec GX Jupiter-Larsen, des légendaires The Haters),

elle n'a cessé de fasciner, touchant les sphères de la musique expérimentale, contemporaine, improvisée et même la scène techno, où son jeu sur la répétition a marqué les esprits. Sa création est également plastique, jouant sur les objets sonores et l'imaginaire qu'ils procurent. Son retour sur scène est très récent, elle vient de sortir un disque en collaboration avec Jac Berrocal et prépare le suivant.

Olivier Manaud

Chercheur CNRS, laboratoire d'Architecture et Philosophie UMR 7218 Gerphau et au laboratoire d'Archéologie UMR 5138, spécialiste des relations architecture et musique.
lespierresquichantent.over-blog.com

Olivier Manaud travaille en binôme avec Cécile Barrandon au sein de l'association « Les pierres qui chantent » : dans ce cadre ils mènent des recherches sur les phénomènes sonores dans les abbayes médiévales et sur leurs incidences sur les émotions. Un autre pan de son activité professionnelle concerne l'ingénierie acoustique et architecturale à travers des missions de conseil auprès des architectes. Avec Cécile Barrandon, leur dernier ouvrage publié est un roman didactique, *Shamrock ou les trois portes de la musique sacrée*, pouvant se résumer de la manière suivante : « Dis-moi quels sont tes philosophes de référence, je te dirai quel type de musique tu aimes ».

Joachim Montessuis

Professeur à la HEAR, groupe Phonon
www.autopoiese.org

Joachim Montessuis développe une pratique ouverte et contextuelle autour notamment de la voix, du son continu, du bruit et de la résonance depuis plus de 20 ans. Son travail se focalise aussi sur des processus conceptuels expérimentaux de mise en abîme de la question de l'observation et de la perception de la réalité à travers une approche non-duelle entre conscience et matière. Il vit à Paris et dirige depuis 1993 le label d'art sonore erratum.org.

Romain Perrot

Musicien bruitiste

www.decimafionsociale.com

Romain Perrot travaille le bruit. Il est à l'origine, avec Richard Ramirez (USA) et Sam McKinley (CAN), du courant de musique expérimental intitulé « Mur bruitiste » (Harsh Noise Wall), dont il a contribué à définir les fondements sous le nom de Vomir, à travers l'écriture de son manifeste, l'établissement de ses thématiques et la masse sonore caractéristique de sa pratique. Le bruit y est toujours continu, monolithique, et néanmoins perçu différemment par chacun. Romain Perrot a sorti plus de 300 enregistrements et joue régulièrement en concert, dans la scène noise internationale. Il mène depuis 20 ans de nombreux projets, en solo ou en collaboration — en improvisation sauvage, parasitages et interférences.

Thomas Tilly

Musicien

thomas.tilly.free.fr

Thomas Tilly est un musicien utilisant le microphone et le haut-parleur comme principaux instruments de création. Centré sur l'étude de l'environnement sonore et sa confrontation avec l'espace dans lequel il existe, son travail emprunte autant à la recherche musicale expérimentale que scientifique.

La field recording pour Thomas Tilly : Il ne s'agit pas que de capter le son, mais de placer le microphone au même rang que l'instrument de musique et d'envisager la situation de cet instrument dans l'espace comme une méthode de composition, il s'agit de détourner son rôle d'outil de communication pour appréhender l'onde sonore autrement. S'attaquer à un immatériel croisant tout ce qui constitue et conditionne le matériel, s'attacher à parler et user du bruit comme quelque chose de précieux et unique, et confronter ce bruit à ce que l'on appelle musique.

Janneke Van Der Putten

Artiste-performeuse

jannekevanderputten.nl

JNNK/Janneke van der Putten utilise sa voix comme matériau physique et sonore. Chantant avec différentes techniques, ses performances sont inspirées par des textures sonores riches. Écoutant leurs variations minimales et répondant à l'acoustique de l'espace, Van der Putten travaille avec les possibilités (in)contrôlables de son instrument. Souvent, les performances sont effectuées sans amplification électronique dans un lieu de résonance. Les performances ont une gamme de volume allant du chuchotement au cri.

Juliette Volcler

Chercheuse indépendante

syntone.fr/author/_juliette-volcler

Juliette Volcler a publié deux essais : Le son comme arme. Les usages policiers et militaires du son (*La Découverte*, 2011) et Contrôle. Comment s'inventa l'art de la manipulation sonore (*La Découverte – La Rue musicale*, 2017). Elle assure la coordination éditoriale de la revue de critique de la création sonore Syntone.

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | *Under the educational supervision*



Strasbourg.eu
le portail de la ville



MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Visuel de couverture : © images des recherches
d'Alexander Lautewasser sur les formes générées
par le son.