

PARTICIPANT·E·S

Amuse-bouche : Alexia Vettori, Cécile Le Picault, Caroline Braun, Lola Gibert, Lucile Mignet, Ines Bezad, Drice Duconge, Louise Fusier, Murielle Abeng Bifanq, Nabi Al Assali et Michaël Fischer. *Coordination :* Jan-Claire Stevens et Jean-Nicolas Ertzscheid avec l'association *Épices :* Isabelle Haeberlin, Stéphanie Weill, Mirande Siemen.

Architecture Voodoo et Zoo Fantasy : Oriane Abt, Bernhardt Maud, Louison Billy, Mathilde Bleuchot, Maeva Chapelle, Camille Cieren, Anthony Curinga, Lila Morel, Céline Teixeira, Nicolas Allard, saxophone ; Janis Fedotovs, vibraphone ; Nicolas Jan, contrebasse ; Damien Kuntz, batterie. *Coordination :* Christelle Le Déan, Mirjam Spooler, Dagmara Stephan et Michaël Alizon. *Intervenants :* Hiroshi Nakayama (styliste designer), Christophe Greilsammer (metteur en scène, professeur d'art dramatique). Les entreprises DMC et Velcorex, ont accompagné et soutenu le projet.

ARIA : Cassandre Albert, Eve Barlier, David Cohenca, Anouck Constant, Chloé Couture, Jeanne Derigny, Agathe Goinchon, Cassandre Hupont, Perrine Joedicke, Coline Le Roux, Marianne Sabatier. *Coordination :* Marie-Jo Daloz, Odile Ligier, Sandrine François et Finzo.

Becquée, Goulée, Lippée : Punch Brunch (Yoon Sunwoo), Grooming (Aurélien-Victoire Célanie), Shine Bright Like a Diamond (Mellie Chartres), The Golden Pistachios (Yvonne Laurent), Le long voyage de la brezel (Manon Pourcher), En Y équilibre précaire à conserver (Marine Ponzio), Du fond du cœur (Zoé Kiner Wolff), Suck & Blow (Malo Lecollinet) Secrets d'atelier (Marie-Louise Gnauck). *Coordination :* Sophie Hanagarth, Florence Lehmann. Remerciements à l'entreprise La pause bonbon.

Bientôt la nuit : Collaboration du collectif PEZCORP avec l'atelier Hors format. *Coordination :* Thomas Lasbouygues et Valentine Siboni.

Chai latté : Virgile Bellaiche, Siam Cassar, Emma De Gorostaru, Elise Demange, Eve Gomy, Gaëlle Hubert, Pauline Keiflin, Justine Le Bars, Irina Olshevskaia, Nathania Pericles, Emilie Plaineau, Hannah Puzenat, Faten Ruel, Chiara Schwartz, Laurianne Raphaëlle Treilles, Camille Venet, Sibylle Vidalainq. *Coordination :* Pierre-Émile Lemieux-Venne.

Ciné-concert : Lenny Bui-Vandeput, piano ; Léa Castello ; Sara Taboada et Jean-Marc Foltz, clarinettes. *Coordination :* Amy Lin et Jean Marc Foltz.

Concert 1 : Clémence Millet, soprano ; Daniel Charif, flûte ; Meiling Daniell-Greenhalgh, soprano. *Coordination :* Françoise Kubler et Armand Angster.

Concert 2 : Alexis Pereira, violon ; Léa Castello, clarinette ; Nae Rae Kim, piano. *Coordination :* Graig Goodman.

Concert 3 : Bianca Maria Fiorito, flûte ; Kaveh Vaziri, hautbois ; Margot Carles, clarinette ; Ali Gonzalez, cor ; Jules Postel, basson ; Vinicius Talhaferro Bota, piano. *Coordination :* Pierre Brégeot.

Concert 4 : Hugo Degorre, accordéon ; Peter Bourne, clarinette. *Coordination :* Graig Goodman.

Songs of Lucy Miller : Lucy Miller, voix et guitare et Stéphane Clor, violoncelle.

Duo d'Akkord : Diane Marchal et Sarah Chaudon.

All I Want for Christmas : Fanny Ansel et Julien Kirrmann.

Light Wall System : voces (Roman Carvajal, Xantia Garcia Luna, Ganghyuk Lee, Amelie Tazarourte) ; ressort (Ines Banzet, Gladys Morel) ; monomaneable (Salvatore Iaia, Clémence Millet) ; air drum (Baptiste Daudimant, Simon Hampikian, Simon Jourmet). *Coordination :* Tom Mays, Gérard Starck, Jean Geoffroy, Jean-Daniel Hégé, Antoine Spindler, Françoise Kubler.

Machine-Aubette : Laura Abry, Laura Cortes, Maylis d'Haultfœuille, Lucie Henriot et Lucile Pagès. *Coordination :* Loïc Horellou, Isabelle le Minh et Jérôme Saint-Loubert Bié.

Pige-À-Mat : Aurélien Finance.

Quart d'heure n° 6 : Fanny Ansel, Louise Diebold, Elie Bouisson, Elie Maillet, Jacques Caudrelier, Paul Gosset, Inès Guelfucci, Marie Mercklé, Léa Chardin, et Julien Kirrmann.

20 LITER O : Arnaud Grandjean et Marius Alsleben.

Restauration : La Muse (association des étudiants de l'Académie supérieure de musique) et Lalala (association des étudiants de Mulhouse).

ÉQUIPE NUIT DE L'AUBETTE

Conception : Barbara Forest et David Cascaro.

Scénographie et Régie Générale : Clément Debras avec Mathilde Melero, Simon Jerez et Arnaud Grandjean.

Communication : Laurent Doucelance, Colline Guinchard et Florian Michelluti.

Conception graphique : Morgat Bry, Chani Pouzet et Lucile Weber – Atelier de Communication graphique de la HEAR.

Coordination des concerts de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR : Gilles Oltz.

L'Aubette 1928 et le MAMCS : *coordination :* Aline Martin et Catherine Hubert, *sécurité et sureté :* Emmanuel Decoupigny, *médiation :* Flore Poindron, *régie :* Pierre Kimm, *accueil :* Alex Babazade, Solange Bourbon, Serge Didelon, Kévin Grimm, Arnaud Kieffer, *communication :* Anne Bocourt.

LA NUIT DE L'AUBETTE PROGRAMME 30.11.2018

PROGRAMME

- 19 H CONCERT 1*** *salle des fêtes*
Chant
Georges Aperghis (1945)
Monomanie III pour voix seule
Albert Roussel (1869-1937)
Rossignol mon mignon
Georges Aperghis (1945)*
Récitation n° 8
- 19 H 20 ARIA** *salle des fêtes*
Concert dessiné
- 19 H 50 LES TROIS PARQUES*** *foyer-bar*
Performance et chant polyphonique
- 19 H 55 DUO D'AKKORD** *foyer-bar*
Performance, duo d'accordéons
- 20 H 10 LIGHT WALL SYSTEM** *ciné-bal*
4 performances gestuelles et sonores
Voces, ressort, monomaneable, air drum
- 20 H 30 AMUSE-BOUCHE** *ciné-bal*
Performance culinaire
- 21 H 05 ARCHITECTURE VOODOO*** *ciné-bal*
Défilé, dialogue entre jazz éclectique et corps à géométrie variable
Nicolas Allard (1994)
Voodoo
- 21 H 10 QUART D'HEURE N° 6*** *ciné-bal*
Performance
- 21 H 25 CHAÏ LATTÉ** *ciné-bal à la salle des fêtes*
Performance dansée
- 21 H 40 CONCERT 2** *salle des fêtes*
Piano, clarinette, violon
Igor Stravinsky (1882-1971)
Trois pièces pour clarinette seule (extrait)
Sempre piano e molto tranquillo
L'Histoire du soldat (extraits)
I. Marche du soldat
II. Le violon du soldat
V. Danse du Diable
Aram Khatchaturian (1903-1978)
III. Moderato
- 22 H 20 LITÈRE 0** *salle des fêtes*
Performance, fable pour jerrycans
- 22 H CYCLE VIDÉO*** *ciné-bal*
Ambre Langlois
Hors d'œuvre, 4'39
Flore Chemin et Martin Carolo
15 minutes, 12'28
Maxime Mouysset
Zao2Sport, 2'17
Alice Saey
Celui qui mange l'œil du poisson, 8'30
Margaux Meissonnier
Le Chalet, 2'21
- 22 H 20 PIGE-À-MAT** *salle des fêtes*
Performance
- 22 H 55 SONGS OF LUCY MILLER** *ciné-bal*
Chant, violoncelle et guitare
To be Mute, Lion's Heart, Dark Blue Charcoal
- 23 H 10 ZOO FANTASY*** *ciné-bal*
Charleston burlesque, rencontre fortuite entre imaginaire fantasque sur le mode du cabaret
Janis Bombizo-Fedotovs (1994)
Zoo 2 plus
- 23 H 15 BECQUÉE, GOULÉE, LIPPÉE** *du ciné-bal au foyer-bar*
9 propositions apéritives compliquant le trajet de la main à la bouche
Punch Brunch, Grooming, Shine Bright Like a Diamond, The Golden Pistachios, Le long voyage de la bretzel, En Y équilibre précaire à conserver, Du fond du cœur, Suck & Blow, Secrets d'atelier.
- 23 H 30 CINÉ-CONCERT*** *salle des fêtes*
Germaine Dulac (1882-1942)
Disque 957 (1928)
Musique : *Préludes 4, 5 et 6* de Frédéric Chopin (1810-1849)
Thème et variations (1929)
Musique : *improvisations*
- 23 H 55 CONCERT 3** *salle des fêtes*
Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano
Jean Françaix (1912-1997)
L'heure du berger
I. Vieux beaux
II. Pin'up Girls
III. Les petits nerveux
- 00 H 25 CONCERT 4*** *salle des fêtes*
Concert accordéon et clarinette
Paulo Jorge Ferreira (1966)
Nuances à 2
Astor Piazzolla (1921-1992)
Histoire du tango
Bordel 1900

TOUT AU LONG DE LA NUIT

BIENTÔT LA NUIT *ciné-bal*
Atelier Hors format

RESTAURATION *ciné-bal*
Restauration jusqu'à 23 h 30
Boissons servies jusqu'à minuit
Dans la limite des stocks disponibles.

MACHINE-AUBETTE *ciné-bal*
Happening graphique
contribuez en postant vos photos sur Instagram : #lanuitdelaubette

ALL I WANT IS CHRISTMAS *ciné-bal*
Interlude spontané